

Vorweg erstmal gebündelt die technischen Stichpunkte, Bandinfos finden sich auf Seite 2:

(Bühnenposition haben wir keine in Stein gemeißelten Präferenzen, daher ersparen wir uns eine Skizze – es wäre schön, wenn Bass und Gitarre nicht auf derselben Seite der Bühne stünden)

4x Gesang

- Bassist und Schlagzeuger sind beide Hauptgesang, uns ist wichtig dass beide gleichberechtigt präsent sind. Unter Umständen spielt ein anderer Schlagzeuger, der nicht singt. Das sagen wir dann natürlich.
- Gitarrist und Geige singen die Begleitgesänge, ebenfalls gleichberechtigt, gehören aber in den Hintergrund. Je nach Situation können Mahaze und KT sich ein Mikro teilen.

Schlagzeug (Erik oder Flo)

- Standard Rock-Drumset: Bassdrum, Snare, Standtom, HiHat, (2x Crash, 1x Ride oder 1x Crashride). Wenn Flor spielt, dann auch eine Mid-Tom.
- Aufbau Rechtshänder.
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- Erik benötigt Gesangsmikrofon / Monitor, s.o, Flo nur einen Monitor.
- Wird das Drumset gestellt, nutzt unser Schlagzeuger dennoch die eigene Snare, sowie Becken und Fußmaschine. Umgekehrt stellen wir nach Absprache auch das genannte Drumset zur Verfügung (Achtung – nur eine Tom!).

E-Gitarre (Mahaze)

- Engl Raider 100 / 2x Custom 2x12" Box.
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- Auch wenn Gitarrenequipment netterweise gestellt werden würde, möchte unser Gitarrist seinen eigenen Amp nutzen, Box nach Absprache. Umgekehrt kann das Gitarrenequipment gern auch von anderen Bands mitgenutzt werden.

E-Bass (Michi)

- Tech21 SansAmp RB1 Vorstufe (mit XLR-Out), Endstufe von 800W@80hm bei 80hm min Load, 4x10" Markbass Box mit 800W RMS und 80hm.
- XLR Out der Vorstufe kann nach Ermessen als DI genutzt werden, alternativ Mikrofonierung nach Ermessen.
- Unser Bassist spielt gerne sein eigenes Equipment, ist aber nach Absprache auch bereit gestelltes Equipment zu nutzen, umgekehrt kann seines auch von anderen Bands genutzt werden.

Geige (KT)

- Geige per Sennheiser Funksystem inkl. DI-Box, kann an einem beliebigen Ort auf der Bühne per XLR abgenommen werden.

Zuletzt eben noch eine Wunschliste zu den Bühnenmonitoren. Wir sind recht flexibel und kommen auch gut mit weniger zurecht – aber prinzipiell wünschen wir uns 3 oder 4 Monitore mit getrennten Wegen.

3-4 Monitorwege

- **Schlagzeuger** (kann ggf. sein In-Ear-System nutzen, muss aber nicht),
ungefähre Wunschliste: Eigene Stimme (Erik) > Bassist Stimme > Geige/Gitarre
- **Bassist**
ungefähre Wunschliste: Eigene Stimme > Schlagzeuger Stimme > Geigen (evtl. Bass) > Gitarrist Stimme
- **Gitarrist** (kann sich ggf. mit Michi oder KT den Monitor teilen)
ungefähre Wunschliste: Eigene Stimme = Schlagzeuger/Bassist Stimme > Geigen > Gitarre
- **KT** (wenn nicht verfügbar, teilen sich Michi und Mahaze oder KT und Mahaze einen Monitor, um einen Weg frei zu machen)
ungefähre Wunschliste: Geige > eigene Stimme > Stimmen Schlagzeuger & Bassist

Circus Rhapsody, eine 3 bis 6-köpfige Band, deren Musikrichtung mit Rock grob beschrieben ist.

Ablauf und Klang...

- Wir benötigen für den reinen aber vollständigen Aufbau unseres üblichen Equipments gut 20 Minuten.
- Für einen vorbereiteten Changeover ca. 5 bis max. 10 Minuten. Reine Umbauzeit.
- Soundcheck machen wir gerne, von unserer Seite reicht aber auch einfacher Line-Check sowie das Pegeln der Monitore.
- Bassist und Schlagzeuger singen den Hauptgesang, der Gitarrist und die Geige singen Begleitgesang.
- Besondere Effektwünsche haben wir nicht so direkt. Stehen Effekte zur Verfügung, dürfen sie natürlich sehr gern nach eigenem Ermessen genutzt werden – besonders unsere Geigen freuen sich immer über einen warmen Reverb.

Mitbenutzen? Klar!

Je nachdem was wir vereinbart an Equipment mitbringen, stellen wir dieses wie schon gesagt auch gern anderen zur Verfügung. Lediglich Verantwortungsgefühl, sollte es irgendwie zu Schaden kommen, und natürlich ein entsprechender Umgang um Solches komplett zu vermeiden, sehen wir als Voraussetzung.

Des Weiteren können wir bei Bedarf weiteres Equipment, z.B. verschiedene Mikrofone, aktive Monitore, Ständer, Mischpult usw., bis hin zu einer vollwertigen PA für verschiedene Veranstaltungsgrößen inkl. Mischpult und Mischer stellen. Das aber bitte unbedingt im Vorfeld mit uns besprechen...!

Darf's sonst noch was sein?

Ohja bitte – wir haben eine Zuckerwattemaschine! Diese stellen wir am liebsten publikumsnah, an oder auf der Bühne auf. Dazu benötigen wir lediglich Strom. Bühnenstrom ist erfahrungsgemäß ok, sie produziert kein großes Netz-, sondern nur ein mechanisches Brummen, welches während des Konzerts aber untergeht. Die Maschine zieht beim Start als Spitzenwert knapp 1 Kilowatt, danach deutlich weniger.

Auch Merchandise sowie den Tausch CD für Spende sind Teil unserer Show – ein Platz dafür wäre schön, ein Tisch gar noch mehr.

Grundsätzlich finden wir ganz sicher für Alle eventuellen Probleme Kompromisse und Lösungen. Bitte spricht uns einfach an, sowie vor Ort oder schon im Voraus – wir freuen uns auf eine großartige Show!

Kontaktdaten:

Booking, Organisation, Kontakt & Bass

Michi (Michael Martens)

017680034785

kaleu@circus-rhapsody.de

Liebe & Drums

Erik

015253477728

maat@circus-rhapsody.de

Technisches & Gitarre

Mahaze

01723277078

cpt@circus-rhapsody.de

Technisches, Support & Muskeln

Lukas

01749209625

leutnant@circus-rhapsody.de