Technical Rider

Allgemeines / ***General Information***

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an René Ehlert. r.ehlert87@web.de Vielen Dank!

This rider is intended to help the promoter and the band ensure that their joint event runs smoothly. Please read the requirements carefully and note that this rider is part of the contract. If you have any technical questions, please contact René Ehlert. r.ehlert87@web.de Thank you very much!

Band / Crew

Beast	–	Gesang / *Vocals*
Prause	–	Gitarre / *Guitar*
Ebi	–	Gitarre / *Guitar*
Jan	–	Schlagzeug / *Drums*

Zusätzlich reisen wir mit bis zu drei Helfern für Bühne, Merchandise und Fotos. Skelfir reisen mindestens zwei (2) Stunden vor dem Soundcheck an.

In addition, we'll be traveling with up to three helpers to assist with the stage, merchandise, and photos.
Skelfir arrive at least two (2) hours before the soundcheck.

Backdrops / Sidewings

Mitgebracht wird ein Backdrop H x B (2 m x 3 m) und vier Sidewings (2x 2 m x 1 m / 2x 2 m x 1 m), für diese Banner benötigen wir ausreichend Platz.
Das Backdrop kann über Ösen, sowie Gummibändern an der Lichttraverse o.ä. befestigt werden.
Die Sidewings sind feste Gestelle und werden je zwei links uns rechts auf der Bühne, sowie je zwei links und rechts vom Schlagzeug platziert.
Wenn ein Beamer o.ä. zur Verfügung steht, verzichten wir auf das Backdrop.
Sollte der Platz nicht ausreichen, geben Sie uns bitte spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Bescheid.

We will bring a backdrop (H x W: 2 m x 3 m) and four sidewings (2x 2,5 m x 1,25 m / 2x 2 m x 0,55 m); we will need sufficient space for these banners.
The backdrop can be attached to the lighting truss or similar structure using grommets and elastic bands.
The sidewings are fixed frames and will be placed two on the left and two on the right of the stage, as well as two on the left and two on the right of the drum set.
If a projector or similar equipment is available, we will not use the backdrop.
If there is not enough space, please let us know at least one week before the event.

Kontakt / ***Contact*****:** René Ehlert +49 160-95327199 Email: r.ehlert87@web.de

PA-SYSTEM
Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein und sich in technisch einwandfreiem Zustand befinden.

The sound system should be powerful enough for the size of the event and in perfect working order.

MISCHPULT / ***Mixing console***
Das Mischpult muss über mindestens 16 freie Kanäle mit XLR Eingängen verfügen.

The mixing console must have at least 16 available channels with XLR inputs.

Bühne / ***Stage***
Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände, sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.
Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sollte, sofern es die Platzverhältnisse zulassen, vorhanden und aufgebaut sein.

At open-air events, the stage must be properly protected from the elements by a roof and walls, as well as by a flat, level stage floor.
A riser (2 m x 2 m x 0.4 m) for the drum set, positioned in the center of the rear edge of the stage, should be provided and set up, space permitting.

Personal / ***Staff***
Skelfir reisen ohne eigene Techniker. Bei Eintreffen der Band sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist. Auch freuen wir uns über einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Skelfir travels without its own technicians. When the band arrives, the stage should be clean and ready for use. We'd appreciate a competent, friendly, sober, and well-rested sound engineer who is familiar with the sound system and can serve as the point of contact for technical questions from the moment we set up until the end of the event. We'd also appreciate a competent, creative lighting technician who can illuminate the show in an atmospheric way.

Backstage
Skelfir benötigt einen ausreichend großen Backstagraum um sich umziehen zu können und weitere Vorbereitungen für ihre Show zu treffen. Der Raum sollte mindestens vier Stühle und einen Tisch beinhalten.

Skelfir needs a backstage area that is large enough for her to change clothes and make other preparations for her show. The area should have at least four chairs and a table.

Verpflegung / ***Catering***
Der Band sollte am Spieltag mindestens eine warme Mahlzeit zur Verfügung stehen, sowie Snacks (Obst, belegte Brötchen, etc.). Desweiteren sollten ausreichend Wasser (Still) und Softdrinks vorhanden sein, sowie eine Kiste Bier und eine Flasche Scotch-Whisky.

Kontakt / ***Contact*****:** René Ehlert +49 160-95327199 Email: r.ehlert87@web.de

On the day of the performance, the band should have at least one hot meal available, as well as snacks (fruit, sandwiches, etc.). In addition, there should be plenty of water (still) and soft drinks, as well as a case of beer and a bottle of Scotch whiskey.

Merchandise

Skelfir wird verschiedene Merchandiseartikel während der Veranstaltung anbieten. Dazu bitte einen von Besuchern frequentierten Platz mit folgenden Utensilien bereithalten:
1 Tisch, 1 Stuhl, 1 Steckdosenanschluss.

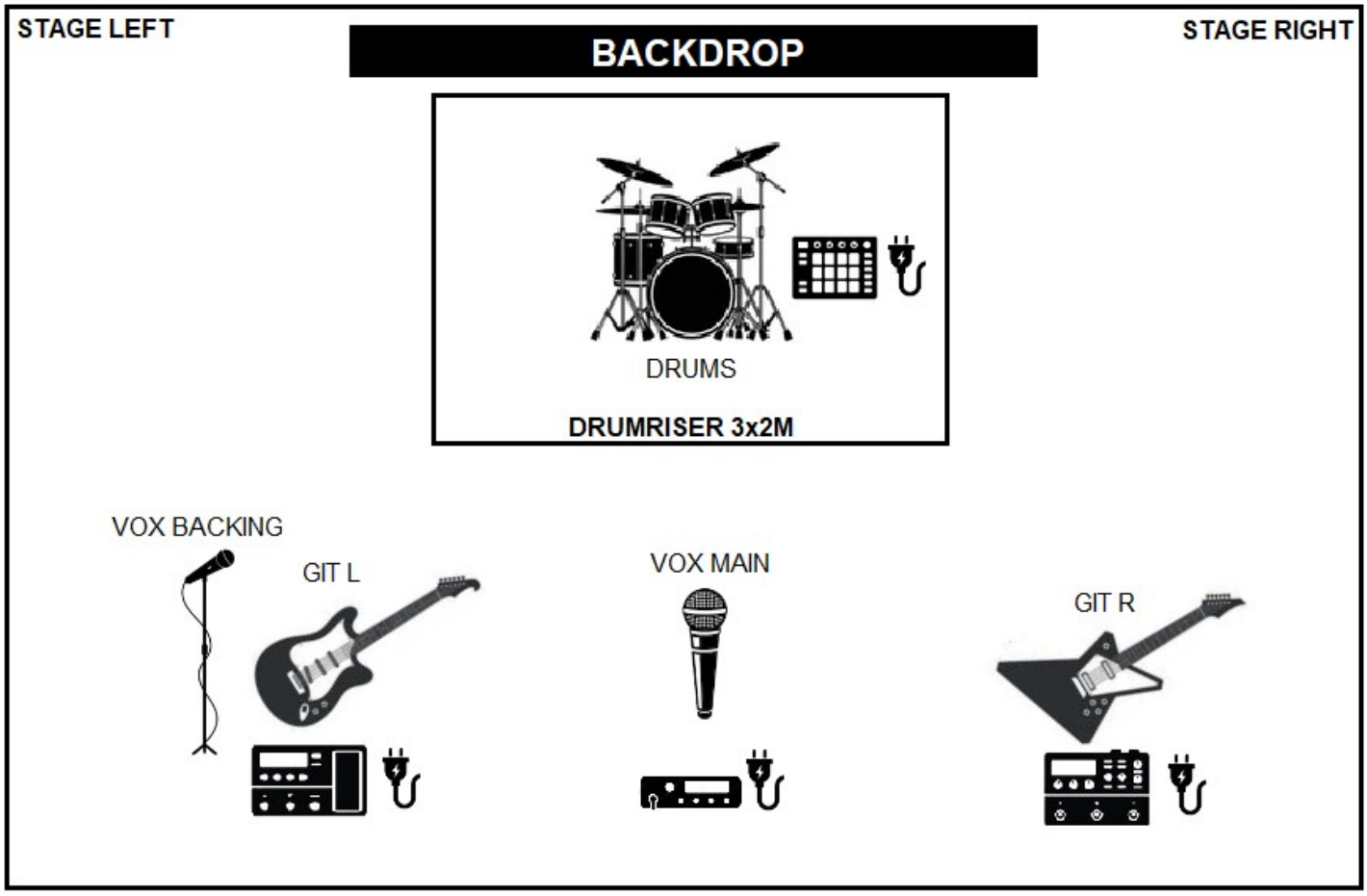
Skelfir will be offering various merchandise items during the event. To that end, please set up a space in a high-traffic area with the following items:
1 table, 1 chair, 1 electrical outlet.

Kanalbelegung / ***Channel Assignment***

Kanal	Instrument	Mic/DI	Standort
1	Kick	Geeignetes Grenzflächenmikrofon Shure Beta 91a o.ä.	Drums
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	Drums
3	Tom1	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
4	Tom2	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
5	Tom3	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
6	Stand Tom1	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
7	Stand Tom2	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
8	Overhead L	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Drums
9	Overhead R	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Drums
10	Bass	XLR	Drums
11	Gitarre L	Direct Out XLR (DSP Nano Cortex - DI)	Gitarre L
12	Gitarre R	Direct Out XLR (Line 6 HX Stomp - DI)	Gitarre R
13	Main Vocals	Beta 58, SM58 o.ä.	Vocals
14	Backing Vocals	SM58 o.ä.	Gitarre R
15	Backing Track L	Klinke	Drums
	Backing Track R	Klinke	Drums

Kontakt / ***Contact*****:** René Ehlert +49 160-95327199 Email: r.ehlert87@web.de

Stage Plan



An den mit Stecker gekennzeichneten Stellen werden „Schuko“-Mehrfach-Steckdosen (220-240V) benötigt.

“Schuko” multi-outlet receptacles (220–240 V) are required at the locations marked with a plug symbol.

Equitment

Member	Equitment
Beast	MIC: Shure GLXD24E / SM58 Funksystem
Prause	GITARRE: ESP LTD Snakebyte, ESP LTD Iron Cross, ESP LTD Truckster TOPTEIL: DSP Nano Cortex mit DI-Ausgang
Ebi	GITARRE: Cort kx507 TOPTEIL: Line 6 HX Stomp mit DI-Ausgang
Jan	Doppelpedal (Alternativ 2x Single Pedale) Snare Snare Stand / Hihat Stand Drumchair 14“ Hithat / 16“ Crash / 17“ Crash / 18“ Crash / 10“ Splash / 18“ China / 21“ Ride In-Ear Monitoring Mischpult (Monitorsignal auf XLR Male wird benötigt)

Kontakt / ***Contact***: René Ehlert +49 160-95327199 Email: r.ehlert87@web.de