



Technical Rider Yellow Snow Coverband

VERSION 1.3

07.03.2025

Technischer Kontakt der Band:
Christopher Ploj (Tel.: +49 176 80578199)

Technical Rider

Yellow Snow Coverband

Vorwort

Lieber Veranstalter, lieber Techniker,

wir freuen uns schon auf den Auftritt bei Euch! Dieses Dokument soll den Ablauf vereinfachen und fasst unsere technischen Anforderungen zusammen. Sollte der ein oder andere Punkt nicht zu erfüllen sein, ist das in der Regel kein großes Problem. Bitte setzt Euch aber in jedem Fall rechtzeitig mit uns in Verbindung.

Kontakt: Christopher Ploj
+49 176 80578199 – YellowSnowCoverrock@outlook.de

Yellow Snow sind:

Dennis-----Gesang

Chris-----Gesang

Steff-----Gitarre

Lee-----Gitarre

Achim-----Bass

Thomas----Schlagzeug

Bühne

Die Bühne muss ausreichend Platz für den Aufbau unserer Backline, sowie die Mikrofonierung und Verkabelung durch den Haustechniker, entsprechend oder ähnlich dem beigefügten Bühnenplan, bieten. Weiterhin sind ausreichend Stromanschlüsse an allen Bühnenrändern für den Gerätebetrieb unbedingt notwendig. Wir haben ein Backdrop 5x3 Meter, rundum geöst und gesäumt, dabei. Für die Anbringung sollte gesorgt werden. Außerdem zwei Banner 2x1,2 Meter, welche wir gerne bei Gelegenheit in oder außerhalb der Location anbringen möchten.

FOH

Für den Auftritt muss eine dem Veranstaltungsort angemessen dimensionierte PA aufgestellt sein. Wenn wir ohne eigenen Techniker anreisen, sind wir, während Aufbau, Soundcheck und Auftritt auf die Anwesenheit und Unterstützung eines Ton- und Lichttechnikers vor Ort angewiesen.

Monitoring

(ACHTUNG→InEarMonitoring, bitte Ambientemikrofonierung beachten, da Band sonst vom Publikum entkoppelt.)

Wir nutzen ein eigenes, autarkes, In-Ear-Monitoring-System (3* LD Systems MEI 1000 G2 – Stereo-Sender mit je 2 Mono-Mixen; Aufteilung sh. beigefügten Stageplan und Backline-Tabelle) für alle Bandmitglieder und bringen zu diesem Zweck, unser digitales Mischpult (Soundcraft-Ui24R), die o.g. Sender mit Empfängern und In-Ears, einen W-LAN-Router, sowie 2 Behringer ULTRALINK MS8000 (8-fach XLR-Splitter), also **16 Kanäle**, mit.

Verbaut sind die Geräte in einem 19" Tour Case 16 HE auf Lenkrollen. **Zwei** beschriftete 8*XLR Multicore Kabel a ≈3m Länge dienen dem Anschluss an die Stagebox des FOH.

Die Mikrofonierung sollte, da es sich um ein festes Setup handelt, über unsere Splitter erfolgen, wobei wir das galvanisch getrennte Signal an den FOH geben und die Phantomspeisung von Kondensatormikrofonen übernehmen.

Benötigt wird Seitens des FOH eine **Ambientemikrofonierung**, zur Einspeisung in unser Mischpult (z.B. Aux/bzw. Rück-Weg-StageBox oder Kabel auf Bühne direkt in unser Mischpult) oder im Falle der Nutzung der Bühnentechnik- Monitormischungen, **eine Beimischung des Ambientes beim Erstellen der Monitormixe**.

Etwaige Bühnenmonitore werden nur unterstützend oder als Backup der In-Ear-Anlage benötigt. Der Monitormix wird von der Bühne aus durch die Band selbst gesteuert.

Bemerkungen

Bei den Bandeigenen Funkmikrofonen handelt es sich um 2.4 GHz Technik. Das AKG des Sängers Dennis hat sich als nicht besonders Rückkopplungsfest erwiesen. In stark ausgelasteten Umgebungen kann die Übertragungsqualität der 2.4 GHz Technik nachlassen, respektive, es zu Mikroaussetzern kommen.

Stageplan, Backline (Instrumenten-/Technikliste), Backup-Equipment, Kontakte

Auf den folgenden Seiten als Einzelblätter:

-Stageplan Yellow Snow mit Backline-Equipment. Eigene Gesangsmikrofone werden jedoch nur als Backup mitgenommen oder für den Fall, dass aus anderen Gründen, die Mikrofone des Veranstalters nicht genutzt werden. Wir bitten um Rücksprache, sollte zusätzliches Equipment Seitens von Yellow Snow mitzubringen sein.

-Kabelzugliste, in zwei Varianten: Sortiert nach Kabelnummer und sortiert nach Ziel im Rack/ an den Splittern.

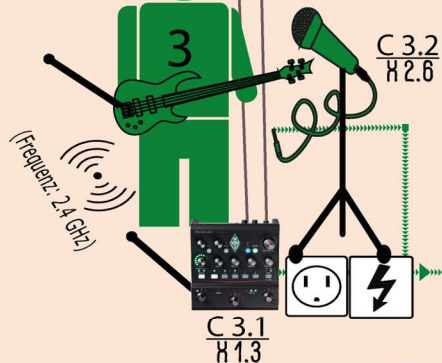
-Backline-Tabelle: Neben der namentlichen Nennung der Musiker und ihrer Instrumente, befinden sich in der Spalte „Effekte/Einstellungen“ etwaige Besonderheiten, mit Relevanz für die örtliche Technik, sowie spezielle Wünsche an den FOH-ler und/oder Monitoring-Mann. In der Spalte „Benötigte Mikrofonierung/Kommentare“ befindet sich die gewünschte Mikrofonierung/Abnahme, entweder mit Beispielmikrofon/en oder Beschreibung der benötigten Mikrofonpositionen.

-Backup-Equipment-Tabelle, enthält unser restliches eigenes Equipment, welches wir nur nach expliziter Aufforderung komplett mitbringen. Im Normalfall, bei Abnahme und Abmischung durch die örtliche Technik, führen wir lediglich einen rudimentären Teil der restlichen Ausstattung mit (z.B. wie erwähnt Gesangsmikrofone).



Achim

3



Thomas

4

C 4.1-8
H 1.4-8+H 2.1-3

In-Ear-monitoring:
(Frequenz: 833 MHz)

Funk-Mikros:
(Frequenz: 2.4 GHz)

2*Mono/o. 1*Stereo



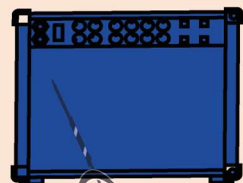
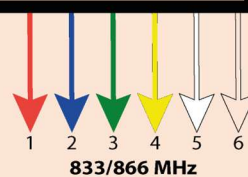
2*Mono/o. 1*Stereo



2*Mono/o. 1*Stereo



RACK



C 2.1
H 1.2

Lee

2

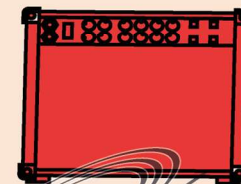
C 2.2
H 2.5



C 1.2
H 2.4

Steff

1



C 1.1
H 1.1

Legende

In-Ear Funk 833/866 MHz

Funk Mikros 2,4 GHz

XLR (DI/Balanced/MIC)

C
H
C=Kabelnr./X=Splittereingang



Dennis

6

C -
H 2.8



Chris

5

C -
H 2.7



Yellow Snow Kabelzugliste

sortiert nach Kabelnummer

07.03.2025

Kabel-Nr. (C)	Ziel (X)	Kenn-Nr./Name	Quelle/Mic/Instr.	event. 48V !?
1.1	1.1	1 Steff	Gitarre Steff / Kemper DI	
1.2	2.4	1 Steff	Mikrofon (Background) Steff	
2.1	1.2	2 Lee	Gitarre Lee / Kemper DI	
2.2	2.5	2 Lee	Mikrofon (Background) Lee	
3.1	1.3	3 Achim	Bass Achim / Kemper DI	
3.2	2.6	3 Achim	Mikrofon (Background) Achim	
4.1	1.4	4 Thomas	Kickdrum	
4.2	1.5	4 Thomas	Snare	
4.3	1.6	4 Thomas	HiHat	⊗
4.4	1.7	4 Thomas	HiTom	
4.5	1.8	4 Thomas	MidTom	
4.6	2.1	4 Thomas	LowTom	
4.7	2.2	4 Thomas	OH-LI	⊗
4.8	2.3	4 Thomas	OH-RE	⊗
5.1	2.7	5 Chris	Shure Funkempfänger in Rack	
6.1	2.8	6 Dennis	AKG Funkempfänger in Rack	
EX.1	Patchk. Rack h. Amb1	EX- Allgemein/Ext erne	Ambientemikrofon 1	⊗
EX.2	Patchk. Rack h. Amb 2	EX- Allgemein/Ext erne	Ambientemikrofon 2	⊗
EX.3	Patchk. Rack h. TalkBack	EX- Allgemein/Ext erne	Talk-Back-Mikro	

Yellow Snow Kabelzugliste

sortiert nach Ziel

07.03.2025

Kabel-Nr. (C)	Ziel (X)	Kenn-Nr./Name	Quelle/Mic/Instr.	event. 48V !?
1.1	1.1	1 Steff	Gitarre Steff / Kemper DI	
2.1	1.2	2 Lee	Gitarre Lee / Kemper DI	
3.1	1.3	3 Achim	Bass Achim / Kemper DI	
4.1	1.4	4 Thomas	Kickdrum	
4.2	1.5	4 Thomas	Snare	
4.3	1.6	4 Thomas	HiHat	⊗
4.4	1.7	4 Thomas	HiTom	
4.5	1.8	4 Thomas	MidTom	
4.6	2.1	4 Thomas	LowTom	
4.7	2.2	4 Thomas	OH-LI	⊗
4.8	2.3	4 Thomas	OH-RE	⊗
1.2	2.4	1 Steff	Mikrofon (Background) Steff	
2.2	2.5	2 Lee	Mikrofon (Background) Lee	
3.2	2.6	3 Achim	Mikrofon (Background) Achim	
5.1	2.7	5 Chris	Shure Funkempfänger in Rack	
6.1	2.8	6 Dennis	AKG Funkempfänger in Rack	
EX.2	Patchk. Rack h. Amb 2	EX-Allgemein/Externe	Ambientemikrofon 2	⊗
EX.1	Patchk. Rack h. Amb1	EX-Allgemein/Externe	Ambientemikrofon 1	⊗
EX.3	Patchk. Rack h. TalkBack	EX-Allgemein/Externe	Talk-Back-Mikro	

Backline | Instrumente & Technik

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Steff	<u>Gitarre1:</u> ESP Horizon	-Shure GLX-D 16 Funksender 2.4 GHz→AMP -aktive EMG 85/81 Pickups	-
Steff	<u>Gitarre2:</u> Gibson Les Paul Studio	-Shure GLX-D 16 Funksender 2.4 GHz→AMP	-
Steff	<u>AMP:</u> Kemper Profiler Stage	-	DI – Balanced OUT
Steff	<u>Cabinet NUR ALS MONITOR:</u> 2* Marshall Vintage G12 orig. UK	-	-
Steff	<u>Multieffekt:</u>	-	-
Steff	<u>Backing-Vocals</u>	Sennheiser E835 S	SHURE SM58 o. vergleichbar -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Lee	<u>Gitarre:</u> ESP Horizon	-Shure GLX-D 16 Funksender 2.4 GHz→AMP -aktive EMG 85/81 Pickups	-
Lee	<u>AMP:</u> Kemper Profiler Stage	-	DI – Balanced OUT
Lee	<u>Cabinet NUR ALS MONITOR:</u> 4*12 Green Back	-	-
Lee	<u>Multieffekt:</u>	-	-
Lee	<u>Backing-Vocals</u>	Shure SM58 S	SHURE SM58 o. vergleichbar -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Achim	<u>Bass1:</u> Warwick Corvett	-Line 6 Relay G90 Funkstrecke 2.4 GHz→AMP -aktive MEG-Jazz-Pickups;	-
Achim	<u>Bass2:</u> Cort B4 Plus	-Line 6 Relay G90 Funkstrecke 2.4 GHz→AMP -aktive Bartollini MK1-Pickups	-
Achim	<u>AMP:</u> Kemper Profiler Player	-	DI – Balanced OUT
Achim	<u>AMP NUR ALS MONITOR:</u> Gallien-Krueger MB 500 Fusion Verstärker-Top	-BALANCED OUT (XLR) für DI-> Schirm per Schalter von Masse trennbar, EQ pre o. post OUT; -Parallel Out von Kemper Profiler Player	-
Achim	<u>Cabinet NUR ALS MONITOR:</u> FMC 312 Box	-	-
Achim	<u>Multieffekt:</u>	-	-
Achim	<u>Backing-Vocals /</u>	Shure SM58	SHURE SM58 o. vergleichbar -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Thomas	<u>↓Drumkit:</u> Pearl Export & Paiste Alpha Bestehend aus: ↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓	-	Mikrofonierung Shure, AKG, Sennheiser, 8er Set: 1*Base/Kick-Loch, 1*Snare Top, 3*Tom, Stereo-OHs(2*Mic), 1* HiHat -Optional: Snare Bottom und Base/Kick-innen
Thomas	<u>Kickdrum:</u> Pearl Export Base 22"	-	z.B. AKG D112 MKII o. Shure BETA 52A
Thomas	<u>Snare:</u> Tama Warlord Collection Masai 14"	-	z.B. Shure SM57 o. AKG D40
Thomas	<u>HiHat:</u> Paiste Alpha HiHat 14"	-	Angemessenes Kleinmembran-Kondensator-Mic
Thomas	<u>Hänge-TomTom:</u> Pearl Export Tom 12"	-	z.B. Shure SM57 o. AKG D40
Thomas	<u>FloorTom1?:</u> Pearl Export Tom 16"	-	z.B. Shure SM57 o. AKG D40
Thomas	<u>FloorTom2:</u> Pearl Export Tom 16"	-	z.B. Shure SM57 o. AKG D40

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Thomas	<u>Crash-Becken-1:</u> Paiste Alpha Crash 14"	-	Über die Stereo-OHs ↕ ↕ Stereo-Paar Kleinmembran-Kondensator-Mic
Thomas	<u>Crash-Becken-2:</u> Paiste Alpha Crash 16"	-	Über die Stereo-OHs ↕ ↕
Thomas	<u>Ride-Becken:</u> Paiste Alpha Ride 18"	-	Über die Stereo-OHs ↕ ↕
Thomas	<u>China-Becken:</u> Paiste Alpha China 16"	-	Über die Stereo-OHs ↕ ↕
Thomas	<u>Splash-Stack:</u> Paiste Alpha Splash	-	Über die Stereo-OHs ↕ ↕
Thomas	<u>Cowbell:</u> - ↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑	-	Über die Stereo-OHs ↑ ↑

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Chris	<u>Lead-Vocals 1:</u> Shure GLX-D4+B58A (als Backup dabei)	-Funkmikrofon 2.4GHz; -Gewünscht: Reverb/Delay entsprechend der Setlist; -Eigene Mics nur als Backup, da örtliche Technik mit ihrem Equipment vertrauter	Funkmikrofon in ausreichender Qualität vgl. o. höherwertig SM58/BETA 58; -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip
Dennis	<u>Lead-Vocals 2:</u> AKG DMS300 Vocal Set P5 (als Backup dabei)	-Funkmikrofon 2.4GHz; -Gewünscht: Reverb/Delay entsprechend der Setlist; -Eigene Mics nur als Backup, da örtliche Technik mit ihrem Equipment vertrauter	Funkmikrofon in ausreichender Qualität vgl. o. höherwertig SM58/BETA 58; -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip
In-Ear- Funk- Sender Steff + Lee	<u>Guitar 1+2:</u> LD Systems MEI 1000 G2	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2* Mono Monitormix <u>seperat</u> für Gitarre 1 (Steff) und Gitarre 2 (Lee) oder 1* Stereo mit Panning benötigt.	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2*XLR-Mono-AUX-Weg wie hier beschrieben o. Stereo wie hier beschrieben.
In-Ear- Funk- Sender Achim+ Thomas	<u>Bass+Drums:</u> LD Systems MEI 1000 G2	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2* Mono Monitormix <u>seperat</u> für Gitarre 1 (Steff) und Gitarre 2 (Lee) oder 1* Stereo mit event. minimalem Panning.	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2*XLR-Mono-AUX-Weg wie hier beschrieben o. Stereo wie hier beschrieben.

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
In-Ear-Funk-Sender Chris+Dennis	<u>Lead-Vocals 1+2:</u> LD Systems MEI 1000 G2	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2* Mono Monitormix <u>seperat</u> für Lead-Vocals 1 (Chris) und Lead-Vocals 2 (Dennis) oder 1* Stereo mit event. minimalem Panning.	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2*XLR-Mono-AUX-Weg wie hier beschrieben o. Stereo wie hier beschrieben.
Dennis+Chris Sonstiges	<u>-Kazoo</u> <u>- Flüstertüte mit Sirene</u>	Beim Soundcheck berücksichtigen	-
<u>Autarkes In-Ear Monitoring:</u> -Rack wie unter Monitoring beschrieben	<u>Monitoring autark:</u> <i>16-fach Splitter</i> <i>-galvanisch getrennte Ausgabe an FOH</i> <i>-Sh. Fließtext Monitoring</i>	48V Phantomspeisung von Band übernommen. Mikrofonierung direkt an Splitter der Band! Galvanisch getrennt an Stagebox FOH.	-Stagebox 16*XLR -Ambientemikrofonierung min. 1* an Rack/Mischpult der Band direkt.

Backup-Equipment

Art	Reguläre Verwendung	Kommentar
<u>Digitalmischpult:</u> -Soundcraft Ui24R	In-Ear-Monitoring und FOH	Sh. Fließtext Monitoring und Tabelle Backline: -Wird <u>nur</u> unter beschriebenen Bedingungen mitgebracht und als Monitormixer verwendet.
<u>PA:</u> -2 HK Satelliten je 300W und 2 Subwoofer je 500W ink. Endstufe	Kleinere selbstorganisierte Auftritte	-
<u>Instrumentenmikrofone:</u> -4*Shure SM57, 1* AKG D112 MKII, 3*SubZero Kleinmembran-Kondensator	Mikrofonierung Drums	Stative/Klemmringe etc. vorhanden
-2*Shure SM57	Mikrofonierung Gitarren	Stative/Klemmringe etc. vorhanden
<u>Gesangsmikrofone:</u> -1* Shure GLX-D4+B58A, 2*Shure SM58, 1* Sennheiser e835 S	Lead- und Backing-Vocals	Stative/Klemmringe etc. vorhanden
<u>Stative:</u> -Entsprechend der vorhandenen Mikrofone	Für vorhandene Mikrofone	Entsprechend der vorhandenen Mikrofone

<u>Multicore-Kabel:</u> -16/4 XLR-30m	Stagebox/Proberaumverkabelung	Dünne Adern
<u>Kabel+Steckdosen:</u> -entsprechend der Vorhandenen Backline	Stage/Proberaumverkabelung	Teils beschädigt/nicht mehr einwandfrei
<u>Stühle+Hocker etc.:</u> -2 Barhocker, 2 Instrumentenhocker	Zwischenzeitiges sitzen im Proberaum, bei ruhigen Balladen auf der Bühne	-
<u>Drumteppich:</u>	Stage/Proberaum	-
<u>Drumriser:</u> -2x2m o. 2x3m	Stage/Proberaum	-

Einzelkontakte

C

Christopher Ploj – Leadvocals und Technik-Kontakt

c.ploj@outlook.de

Tel.: 0176/ 80578199

A

Achim Woelbert – Bass und Bandfinanzen

achim.woelbert@gmail.com

Tel.: 0171 6563981

D

Dennis Nitsche – Leadvocals

dennisnitsche89@gmail.com

Tel.: 0176 32978094



Thomas Welther – Schlagzeug und Booking-Kontakt

thomas.welther@web.de

Tel.: 01523/ 8495788



Lee Bender – E-Gitarre

leebender1234@gmail.com

Tel.: 0170 2170196



Stefan Kaiser – E-Gitarre

stefkai@gmx.net

Tel.: 0176/ 32242782



Yellow Snow

yellowsnowcoverrock@gmail.com

yellowsnowcoverrock@outlook.de