

ACANTHARIA

Technical Rider

ALLGEMEINES

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

BAND UND CREW

- Lukas Mann (Vocals)
- René Köbeler (Gitarre)
- Philipp Wessler (Bass, Technik)
- Janik Herbst (Drums, Social Media, PR)

Zusätzlich reisen wir mit bis zu drei Helfern für Bühne, Merchandise und Fotos.

ZEITPLAN

Acantharia reisen mindestens zwei (2) Stunden vor dem Soundcheck an.

BACKSTAGE

Wir hätten gerne einen beheizbaren und ausreichend großen Garderobenraum mit Sitzgelegenheiten, um Bühnenausfits anzuziehen und andere Vorbereitungen für die Show zu treffen.

TECHNIK

PA-SYSTEM

Das Beschallungssystem sollte der Veranstaltungsfläche angemessen sein und sich in technisch einwandfreiem Zustand befinden.

MISCHPULT

Das Mischpult muss über mindestens 15 freie Kanäle mit XLR Eingängen verfügen.

MONITORING

Für das Monitoring wird ein autarkes In-Ear Racksystem mitgebracht. Die unten aufgeführten Eingangskanäle werden mittels Signalsplittern im Rack abgefangen und per XLR Multicore an die Stagebox des Veranstalters weitergeleitet

Das Rack wird neben der Stagebox des Veranstalters platziert.

Das System wird idealerweise bereits vor der Veranstaltung auf der Bühne installiert.

Eventuelle Phantomspeisung der Mikrofone wird konstruktionsbedingt vom In-Ear Rack bereitgestellt.

Wenn dieses Setup aufgrund zeitlicher Beschränkungen nicht möglich ist, bitten wir den Bühnentechniker, uns im Voraus zu kontaktieren, um eine Alternativlösung zu besprechen!

BÜHNE

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände, sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sollte, sofern es die Platzverhältnisse zulassen, vorhanden und aufgebaut sein

Unser Backdrop der Größe 3m x 1,5m möchten wir gerne am hinteren Bühnenrand aufhängen. Es verfügt ringsum über Ösen, durch die es z.B. mit Haken oder Kabelbindern befestigt werden kann.

PERSONAL

Acantharia reisen ohne eigene Ton- und Licht-Techniker.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Außerdem freuen wir uns auf einen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet. Dabei ist der kreative Einsatz von Farben gerne gesehen, jedoch nicht mehr als zwei verschiedene zur selben Zeit.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein und/oder noch Fragen offen sein, möchten wir Sie bitten **vorab** mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

KONTAKT

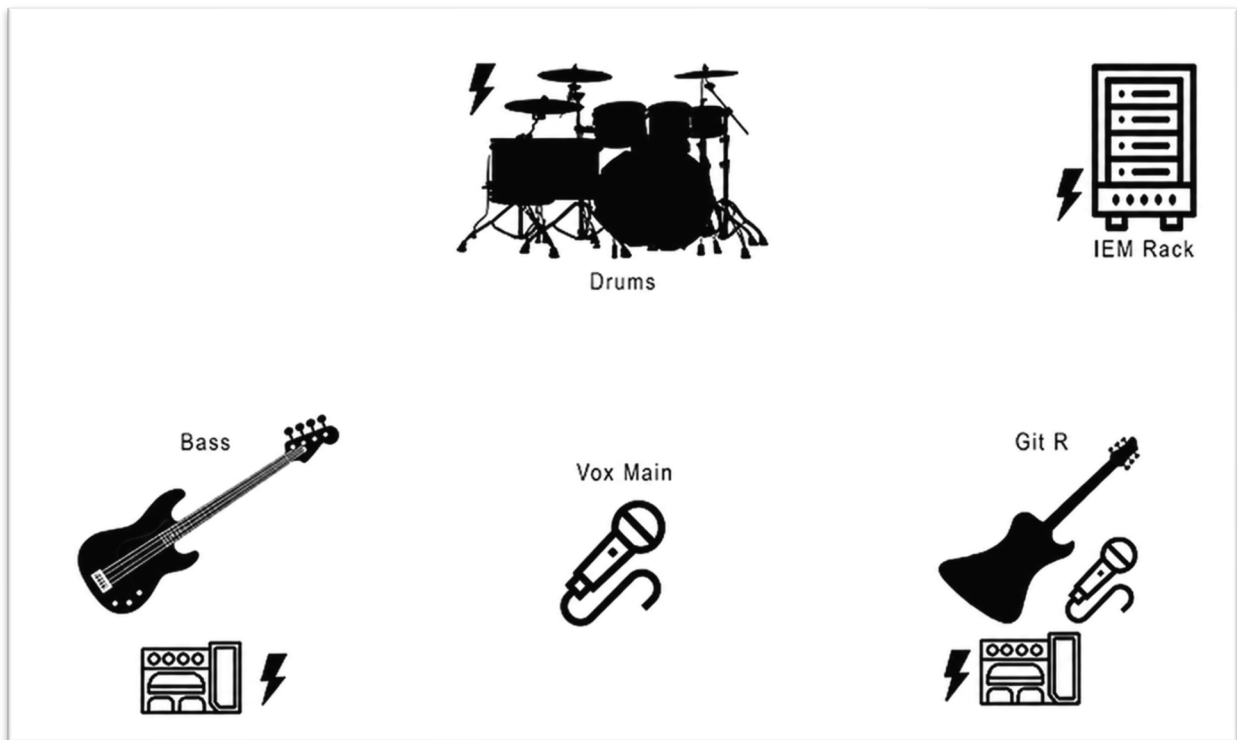
Philipp Wessler

Acantharia

Mobil +49 17695678917

philipp@acantharia.com

STAGE PLAN



An den mit Blitz gekennzeichneten Stellen werden „Schuko“-Mehrfach-Steckdosen (220-240V) benötigt.

KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mic/DI	Standort
1	Kick	Audix D6, Shure Beta52 o.ä.	Drums
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	Drums
3	Tom 1	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
4	Tom 2	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
5	Tom 3	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
6	Tom 4	Geeignetes Klemmmikrofon	Drums
7	OH L	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Drums
8	OH R	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Drums
9	Bass	Direct Out XLR (Ampeg SCR-DI, Processed)	Bass
10	Backing Gitarre	Mono, Processed	IEM Rack
11	Gitarre R	Direct Out XLR (Kemper Profiler, Processed)	Gitarre R
12	Vocals	Beta 58, SM58 o.ä.	Vocals
13	Backing Vocals	SM58 o.ä.	Gitarre R
14	Backing Track L	XLR	IEM Rack
15	Backing Track R	XLR	IEM Rack

Die Mikrofone inkl. Ständern zur Abnahme von Drums, Gitarren und Vocals sind vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen.